

EN-NADIM

الاشتراك

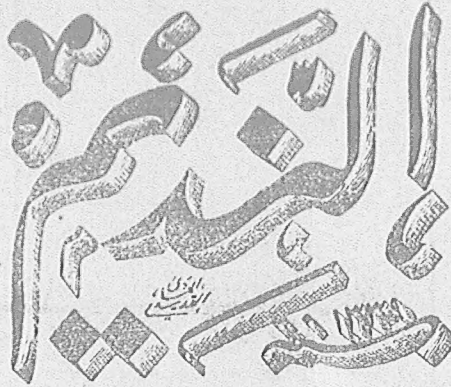
من سنة ٢٠ فرنكا (دفع سلفا)

الوصلات

لا تعتبر إلا متى كانت معتمدة ومضادة من صاحبها

حسين المجنوبي

الاعلانات - بنق في شأنها مع لادارة



المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN EL-DJAZIRI, Directeur gérant

الادارة

بنج باب السويقة عدد ١٧١ بتونس

Bab-Souika, 171 - TUNIS

١٩ مارس لادم، سنة ١٩٦١

صفحة فكاكة اخلاقية انتقادية تصدر كل يوم ست

تونس يوم السبت في ١ رجب لاصب ١٣٢٦

اخلاق عصرية!

١ اصابع رجلين وبلن عدم صلوحيتهم ويكذب
الارض والسما

ابحث عن السب . تجد ان ذلك الخياط في
في نقده يتمي بشروع غير ذلك وبالنصب بحكم
وبالحامل بلي نعيمه

الجماعات خلقت لخدمة العنونا ولا . ثم لربط
القارب واحكام الروابط بين الناس . ولكن ما
حياتي وكل من انتقد سلوكا معوجا قامت ضجعة في
وجهه ورموه بالسعي في تبيط الزنايم ووصوه
بمخاللة الافساد .

ان الاغضاء على النبي او تعسده الضلال فان
النفس الذي لا يجوز شرع الغيور الصادق .
فما لبعض الناس يعمدون ولا يدركون ماذا يعملون؟
الشيطان . الشيطان نفسه يقيمون لك ما
برونه ادلة على تعففي وقلة . ووراعته وقلة
ذلك ان رأوه يجذب كل ما يقال . ويصادق على
الخل والضلال

ومن يشق البحر بمصاه . او تطوى الارض بخطاه
بقوة من الطعن انواع . ومن القصد ما يسل
الاصماع ! ذلك ان قلة بحق لا ينكره المدركون .

واي ذر الرماد في العيون

اقول الحق ان عجبني يتزايد في كل ساعة من
الذين يتباطون انفسهم فيضل معهم سواهم ويحبون
ان تخدمه اراؤهم وهم كمن استولت على ارادته
قوة التنويم المغناطيسي يهين الحرارة برودة وهذه
الاولى والملاوة مرارة وعكس ذلك وهلم . . .

اترضي دراهم يا صديقي العزيز القاضل الالهي
فان اعتذرت ولم تقرضني ما اطاب فانت الذي
يسمونه باليس . وانت استهمل من يشي على

من الخفايا في الحياة . ولكن هل يكون ذلك افدح
في الخفايا من تغلب ازياء الاخلاق في الدقة مئة
من الكرات ؟

المصور الاخيرة عبرت المعامل والمصانع وانت
بما لا تصوره اضغاث الاحلام ! ولكن مقعواها
كان تأثيره فانا اعم منها في غرا ! فند تجاوز الى
الاخلاق فاحدث فيها عجا حليا

اخلاق عصرية تراها اليوم وما كان مثلها في
قوما قبل اليوم

الحرارة وضعت على احمر احمرت . واذا
وضعت على اصفر اصقرت . وعلى غير ذلك كذلك .

اما كثير من العباد فقد اصبحت اخلاقهم تلبون
بدون سبب او لاسباب لا تقتضي التلون والاقلاق
انا اقول ولا اخفي ان استفحال ما نراه اليوم
في اخلاق الناس وافكارهم ربما يفضي الى فوضى
اخلاقية يعدم معها الفهم . وتقعد بسببها النتائج
بل تعطل بمقعوها الاعمال ويهسر العلاج

اذا انت اضممت الى جمعية او لناد او لشركة
قلزمك ان تمرن نفسك على قبول المقت وتحمل
التبكي والوقوف في موقف العدو ثقاه من ضمن
غير ناديك او سوى جماعتك

ذلك من الاخلاق المصرية التي وضعتها
الديالي والديالي بلدن العجايب

يجتمع العالم بالجحش على حسن مشروع .
وتنطق الارض باستحسان وضخ . وتشهد السماء
بمحكم سيرة . وبعد كل ذلك ترى من يقف على

سرى داه الازياء من الملبس الى المساكن ومن
هذا الى سواه وكأني بها حصل اتصال بينها وبين
الاخلاق حتى

تساقب الصور يحدث في العالم تنقيحات
وتغييرات في كل ما تحت السماء . فما تقدمنا في
الايام الازياء الزمان ينسج ما انتهت صلوحيته
وياتي بما يلائم الاوان الاخير .

ولكن هل ليدة من قوة تستطيع بها تحويل
الاخلاق حسبما تريد ؟

الاخلاق تقير بحسب الرقي الاجتماعي
والثقل في العرفان . ولا نفي انها تلازم حالة
وتقف عند حد لا تتحول عنه . فهي تتقلص في
مقالة الكمال ان وجدت للرقي اسبابا . وتتحط
في مهاوي الفساد ان عاقها عائق عن سبل المكنونات
اما الذي ننبه فهو الغير والوصول والقلب
بالسرعة التي نرى عليها سوق الازياء في
الملبس عند غيرنا

تبدل السيدة في بعض البلدان الأوروبية آلاف
التي كانت لاحضار كسوة طسقي الزي الاخير .
وقبل ان ياتيها بها الخادم من بين يدي الخياطة
يتشعر خسر زي جديد يضطر السيدة لتضحية
الالاف التي بذلتها . وبند الكسوة التي احضرتها
تتعددها من الازياء العتيقة التي لا يجعل بها بين
الانراب لبسها ! وتهتم باحضار النط الذي انت
به الساعة الاخيرة وربما وقع كالاول . وهلم . . .
نضحك لسماع ذلك ونفندة (كما هو الحقيقة)

قديمين ! وانت اخذت من تحت السماء . واظنني
رايت بعض الكتب ان لمن ملك يجوز !
ان الجمعية التي كنت بها والتي خادتك اس
في شأنها قلت لك انها جمعية راقية . وبدارك
افرادها ساذجة . وفضانل رجالها نادرة . قد
انسلخت عنها اليوم وانخرطت في سواها لانها
جمعية ساذجة . وافرادها منهجون واجهل فيها
حط الحال !
يا ربي . يا ربي ! اذا اطلق المرء شفتيه ومنع
لسانه عن البطق فلا عجب اذا انزعج جنبه وصاح
بديء رئيسه :

ما هذه الاخلاق والمبادئ ؟ ولكن الله هو الهادي

(حسين المجازيري)

المنابر

(منظر ١)

فوائد الربيع

دخل الشاكي واغرّد بالحكم وقال : التعدي
والظلم من الماراة بمكان ! وانا في سلوى الان
محصولي على هيئة القرصة لاشك القهر الذي
تحقني من خصمي .

— يلزم ان لا تطيل القول بل تاتي (بالزبد)
وكفى .

— لا اطلب عليكم يا سيدي وسالخص احكامي
بمكلمات موجزة

— اما فهمت ما قلت لك ؟ الزبد ! الزبد !
فان كثرة الكلام تضع الوقت .

— ها انا اجهد بالمولاي المحترم بان لا اخبر
وتحكم وان اقول ما بهما الصاحبة . بل لا اقوله
الا بوجه الوجه .

— غباوة غريبة ! قلت لك . . . لا تطل . . .

بل . . . اني اقصد بالزبد . . . اقصد . . . الكلام

المقيد . . . لا . . . بل اقصد . . . قاء لي اظن

ان خصمك اعتدى لك على رؤوس من البقر . . .

واظن ان لك عددا وافرا من هذا الحيوان .

وبذلك لا شك تحصل كل يوم على اوفر جانب من

اللبن ! ومن اللبن تستخرج الزبد ! . . . سبحان

الله تبارك الله احسن الخالقين ! يخفق ما يشاء !

. . . ها ها ها وفي مثل هذا الفصل فصل الربيع

تكثر هذه المواد ؟ ما شاء الله ! ما شاء الله !

— نعم يا سيدي ولكن خصمي افقدني

الراحة والهناء

— يعطيك فمن يكمد صرته التواء ما فهمتش !

تعالى ايها الحاجب . نعم سيدي . انهم هذا

الموضوع والمعنى والمغزى والاشارة . والكتابة

والاستمارة . والماجاز والتلويح والتلويح

والالفن والاستطراد . والتورية والاستشهاد . . .

فان صاحب بطيء الفهم وقد قتل له اقص على

« زبد » القول قام القى منه فيها !

— تعال يا اخي انهمك ما يقصد سيد الجميع

خرج مع الترجان وعاد فقال : استاذن في

الذهاب لتفقد الاخلاص والحيوان . وبعد ايام اعود

فتأتيكم بزبد الخاض مقررة بتقرير مفيد . فان

« الورق » يفيد اكثر من القول .

— لا قبلك ولا بعدك في الذكاء ! وقك الله

من كل مكروة وارجمك الينا سالما غانما . ولت

عدة حول كلها رجب . . .

(منظر ٢)

في المنام يا سلام

ما اتصل راسي بالوسادة في مساء السبت الماضي

حتى كنت افكر في احوال بعض الرجال الذين

احرمهم الله من عاطفة القربة او نزوعها من

قلوبهم ! فكان البعض يطلق لامراته العنان في

كل شيء حتى في سيرتها واميالها . والبعض لا

يسال عن غيابها ولا يستعلم عن وجهتها . والبعض

يشكك ان عاهد منها ما تكذب به اعياله . وغيره

يعتقد ان امر الزلات ويضائل عن اعظم الهوات !

تمثل امامي كل ذلك فسيحت لله خالق كل شيء

وسالتي القوي والفتيح عن القلوب .

استولى النعاس على عيني وما ان اغمضت حتى

رايت كاني اجتاز باب منزل وفي فكريتي هاتيك

انسي يسمى (النيسري) . دخلتني وبدخولي

نزل من اعلاء حمامات يضاء غفلت عن احسانها

وما استقرت كل واحدة على اديم المحل حتى

احتاط بها سرب من الغربان السود ومضى على

الكل وقت طويل انقضى بين هديل شعبي .

وكرع هني . واعين عن مراقبة الباب لا تفتني .

ولكن تذكر الصفو بصيعة صدرت من احد

الواردين وكان يحمل شركا للقب على المحامات

وباخذها الى حيث لا ادري . . .

صاح احد الغربان نعيه ! فسرته اضعفت

الاحلام بهذا القول : « يا من تحاول صد المحامات

انك ستندم اذا انت فلت ذلك . فتنها من صاحبها

الآن يجزم بانها في قصصها . فلا تتسبب في فضيحة

اجسام ضيفة ولا تدخل نكدا على اصحاب بيوتات

المجد والعفاف . . . »

رحم المهاجم عن قصده وولي عن غرضه

وطارت الحمامات تنافس رجا الى اوكلها .

فانتهت من نومتي وانا اأسف لعدم فهم الدقائق

والمغزى مما رايت . ولكني وجدت لاني يقول :

تبا لصفات الخيانة والندم والبهتان فكما

توجد في نبات حواء . كذلك يجدها في انثى

الطيور . وقد تعلق الغرض بشحن الفكرة لتعبير

الرؤيا وسيكون ذلك .

شئون

في الكرنفال

ركب رجل مع امراته مشيخة لاخند بعربة

تجولت بهما في حفلة (الكرنفال) وكان الرجل

يتشبه بزي كيش . . .

احتفال

فكر جماعة من المروقي في اقامة احتفال بهداسة

كثرة الروز في هذه الايام وانعقاد سيرة ديوملون

تعزيز القرونة به

شباب

اشترى احد الصان كمية من الفاروق لاجل

عقلا بقاعدة : « جورة في الرجح ولا غصه في

القلب » . . .

خلاف

حصل خلاف وجدال بين مفكرين في معنى

قول الشاعر « خلخالك خلخال »

تأخير

حكم احد المجالس على مجرم بالسجن واخر

تفني الحكم الى ان يتعبه كاتب المجلس من التزم

رياض العشاق

اشتد السهر بعاشق يدعى (ابوطرطور) وارقت له الواح فاحب ان يختر له مكانا يقصده . او ينتزها ينتقل اليها . عسى نفسه ترتاح . وكان قد قرب الصباح . وبعد طويل التفكير . وقع اختياره على حانوت الفطير . ما دخلها وشاهد الطاحين قد حى . والدخان قد اعلى . حتى زفر من فؤاد ملهوف . وانشد هذه الحروف :

ويا ايها الطاحين زدت تلهمني * ويا ايها السقود هل منك اشتقي
ويا زيت ذلك الكوز لازلت دافقا * تشفع حتى استزيد واكتفي
ويا واقد النور شمر ولا تنزل * تزيد لهيب النار اياك تنطفئني
فطور فطير مطار كيفما تقبل * ترى لذة في احنك قلت لها قفي
ويا ايها الميزان رويدك اصطب * ولا تزلن ، لا لانهل توقف
الم يكف ما قد سال من عسل على
شعوري من النقر الطويل المتلف

ويا صاحب الطاحين اني متيم
فكن لي بشحن البطن بالله مسعفي
قان بماذا احب اودى بهمجي . * وها قد اكلت اليوم ما لم يكف
سلام على نوع (المللوي) وما له * يقال (سفنج) اني عطلنا الوقي
ويا ايها الدخان بلغ تحيتي * لمن سترها مثل الفطير المخبث
وقل اتني خلقك في مهمته
وفي موقف بقى الهموم وفي وفي ...

(صاح شمر ولا تنزل ذاكر المور)
صوف بالفقر فهو من حزين
واذكر الرفق بالساكنين كالو
(ت فسياني ضلال مبين)
الحبيب المزيو (شبح)
مولود
يوم السبت الماضي رزق صديقنا الفاضل السيد
محمد بن جعفر بمولود ذكر سماه (جمال الدين)
فهنيئاً وتوكل لهذا الابن عصا زاهرا

تحيته
باع معوط (يمسك بالخير) بنمانين فربك
دفعته له صحبة الركوع والسجود ...
للاستفادة
تبوي احدي المدارس ... ان تصيف لبرامجها
كتاب : نزعة الكاظم ...
نزاع
حصلت مشاجرة بين سيدتين بهانوت الدقان
لكونه افاد احدهما قبل الاخرى ...

داء الجرب
يعذبر بعض الذوات من مقالات بعض الصحف
تبعا لقاعدة « المجراب بهم زو موافق »
حزم في التيارو
حرر بوليس ثلاث خطايا ضد انفار دخنوا السقاير
داخل التيارو . ويا ليت هذا الحزم نراه منه ومن
امثاله في مواقف سطو لاشقياء . وارقت الدماء
ترصيته
باع رجل برنس الشتاء واشترى بثمنه كسوة
لا يشتمه لتخصر به ثلثة الكرنفال

الهزليات

تراجم الرجال
(ه)
يا مومنين ، يا موحدين ، يا متوكلين على الله
عاش تشهدو في الشكال ، الي ينس من بالذلال
ويخلها تمشي للكرنفال ؟
هي تحكم فيها ! هي تعكم فيها !
واش تشهدو في الباموط ، اللي ينس غيرو
للجهل والسقوط ، وهو اجهل وابعد من الخوت ؟
صاحب غلطه ! صاحب غلطه !
واش تشهدو في اللي يري غيرو في خير ،
يصفار وجهو ويكش تكشير ، وينظر بفعلو ما
في الضمير ؟
حسود ! حسود !

تقرير
حرر البوليس تقريراً ضد سائيه وجدها غير
معتمة ...
آخر
كما حرر غيره ضد رجل صاح يابوليس فازمجه
من نومه .
تصيته
على كل من يشعري (حكة وقيد) شمهني ان يحصل
معنه جدارا القيد فيه لان العلب اصبحت اذارة
لاختصاصات تجعلها الوضع الوقيد فقط !
التشاطرير
(صاح شمر ولا تنزل ذاكر المور)
ت واحذر فاحذر نسيم المهر
وانشد الفصائل منك من القو
(ت فسياني ضلال مبين)
وشيد طاهر الدواشي

معلم
يطلب احد التلاميذ بالكفلاو بن استاذاً صليفا
في جميع العال الكارطه وخصوصا الرونيد ليلقي
الى عهده تعليم الصبيان المواطنين على القهوة ، فمن
انس في نفسه الكفاءة فليخاير ولد الرجيمه . وعدد
الغالفون : يا اولاد حرمنا تبعو جرتنا .
عون
سئل مون : ما ذنب القهواجي الذي خطيته ؟
فاجاب : لانه ما يعرفش يصب القهوة ...
احتجاج
يصيح المجلس البلدي على القدر الذي يعاكسه
في نظامه ويعمل على نقص ارادته ...
سرقته
هجم اللصوص على محل احد الذوات وسرقوا
ما وجده من الجديده والود قرفل ...

رواية السمع والطاعة

المنظر الاول

(يرفع الستار قدام البازار)

السيد وصديقه

انفجر يا حبيب يا ولدي والقوافل الجدد
عمري ما ريتهم إلا اليوم - حتى انا على قدمي
ربت قوافل هاجس ما شئتوا إلا نوه - لكن
هاو الميتر وبائنين واربعين فرنك - ما يسالني
يستاهل اكثر ما ريتش هالالوان الهائله - شوف
السباط قداس صامرين ماذا بيهم على وحيد للها
الساعة هي باقي تقلي على سبط قدمي على كيف
حكمه - هذا تفهم مبركك نمشي بيسه ٦ - ووه
يا مامه كان متدها سباط قدمي في علو هذا مرتين
انا الارا عندك لو كان تشوف هالالوان في حاله قاش
تولي على لونو - حتى انا ناوي نجيبها تنفرج على
خفاط مصلتي بريق العشرة في فراجهي اذا
ريت حاجه جديدة لازم نفرجها فيها وعلى كل
حال هار توه ناخو كروسه منها تدواش منها تنفرج
في ساع البازار الجديدة - لواش نجيب فيها يا
راجل احكيها بزي - محسوب هذي المهر لولي
اللي جيتها لباب بحر وتفرجت لو كان شفت نهار
الفيشطة انا رايها ما خلتنا حتى يقفه والفدلكه
كيف لبستها حرموله واحنا في الكروسة تقولوكيت
وفي الحقيقه نهارها صرفت يلسر من (الكفتي)
شريتها ييجي ثمنطاش انفرنك وهي ساعه ساعه
تفشم واحد على وجهه تخليه يسقل فيها . الحاصل
والله فدلكت يتعداو ايجه يا كراسي باش
تصيب معايا من نهج ... زنفه عدد ٦
توصلنا لهوني للبازار وتستندار نبع - ساعة و بعد
قربنا للدار - يلزم خمسة فرنك - سوق الخلا
فيهم - اطلع برة - يا سي الحبيب في امان الله توه
(ينزل الستار)

المنظر الثاني

(يرفع الستار في وسط الدار)

وه اشبيك جيت توه يا راجل - اي اي
يا ماما من نصف السفساري واي فيسح الكروسة
واغت - ياخي ماش نمش وندواشو ؟ - اي بركه
بركه الطفله في الدار وانت ماش بنديك تنفرج
في قداسات جدد - والله امانه جيبه لازم فخرها
معانا انا اعطي بنتي ما تنفرجشي ولا نجيب كيف

نهار الفيشطة ما من دنياش معانا ياخي مشات
وحدها - اي امانه يا جويله انلحف وهز مفتاح
الدار - اذا ماش نمشي معاكم لازم تقصلي بلوزة
ايسه فيسح بركه - وانا لازم تاخذي مع اللي
ماش بشري صباط عالي - امليج الله يبارك السمع
والطاعة (ينزل الستار)

المنظر الثالث

(يرفع الستار في وسط البازار)

دقه على مينك امانه جيتني باش تنفرج
بركه . قص يا ولد القايد ما تسمعشي كلامو . قص
خسته ميتر من هذا ميتر ونصف من هذا روات
وريني الكروجات اللي عندكم - الله يبارك يا
لا - يا بنتي هاني ما فووش فارس كيش نعمل -
على كينك امانه لواش جابني - (الطفله) وانا
نصوب بلوزة يا ربي نصوب بلوزة - امانه يا ولد
القايد هاهم الدار بعداى حتى نمشي نجيب
طرف فلوس - برة ياسيدي برة ما يسالني - انده
يا كراسي - اسمع يا ولد القايد قصلي اربعة
ميتر من هاني المشاشي وهما حقهم وما تقواش
للراجل عليهم - الله يبارك يا لا - هات نشوف
الارايال اللي عندكم قبل ما ييجي - انفرج على
كيفك باللا - هات قروطس - الزوز مرابل
وابعهم لي للدار . خوذ هاي الدرسيه (ينزل الستار)

المنظر الرابع

(يرفع الستار على بيرة الاوار)

خوذ ياسيدي قد اللي نصوب - اي نعرفك
قلطومو - هات ثلاثة ميات فرنك توه بزي -
مير وف ياسيدي . على قداس نعلوم - اعمالوم
على ست شهر - هاو ياسيدي ثلاث كنيالات
كل واحد فيه سبعين فرنك صحلي فيهم وهاي
الفارس حاضره - اي هات بركه النهار راج علي
ها هكا صححين - سيب حلال ياسيدي اللي
لقيني عندي نروح وقصبت حاجه منك
(الكراسي) - اي ياسيدي امحولي
توه ما عايش يعملني حسه فرنك توه انصوب
اندش - سوق بركه وخوذ اللي تطلب (ينزل
الستار)

المنظر الخامس

(يرفع الستار على لافي البازار)

وه اشبيك ابطيت التوه خيلنا نستناو يك
سعد هالعشيه معاى - ماش نعمل يا بنتي هاني
نفرسك على واحد نسالو فارس حتى لقيشو خذيتشي

الصباط - وادت يا جويله خذيتشي قماش البلوزة
- خذينا - قداس جا الحساب يا ولدي - طلعا
بسته عطينا بفطسطين . جاو اربعة ميا وتسعين
يا سيدي - خوهاي ثلاثة ميا وارب كنيال
نصصعلك في الباني - خويا سيدي صصعطي
في ميتين واربعين - كاش على مدت ثلاثة اشهر
مليج مايسالني « ينزل الستار »

المنظر السادس

(يرفع الستار على العنود في الدار)

طاف طاف - اشكون - بالك ثماش حد
باش نقيدو مكاسب شي بوفريرة - ووه اغنيه ها
الغلبه عايش يا ولدي - ها - خالو ياخو فلوس
الراس وما يخلصشي - ها - هذا اذن في عقله
مكاسبو جمله مشي وحي . . .
(ينزل الستار)

النديم - ياسي بوفريرة اللي ما بقرا العواقب
مالو في الدهر صاحب . اللي ياكل العصيان .
لازم يتنطق .

في الشام

توجد الخبوز الرفيع الذي يذوقه فرنس
تجدها عند السيد الطاهر الزدوني بنهج الكنيسة
عدد ٩٤ كما تجد عنده الصابون بالرائحة والسكرات
والعطر والشكلاطه وكل مواد الطرية .

السدة كبرى

توجد في الثاني لامر الرفيع الذي تبينه
شركة لاقبال التجارية بنهج غار الملح عدد ١١
والهاتف ٢٤٠ وقد اشترت هذه الشركة بالسلم
الرفيعه وكافة ما يحتاجه نهار العطرية والامان
المناسبة .

محمد الخامس

اسم لنوع من المنبريق يقع مثل انواع : زفلار
- محرات - مروسه - ادمم باشا - فان كل هذه
لانواع توجد عند التاجر السيد علي التميمي
بسوق البلاطيه عدد ٢٢ عدد ٦ كما توجد بالبحرين
سبع شتى واقمشة رفيعة باسعار مرضية .

رحلة جويله

اذا اردت القيام برحلة ترى فيها المعاني
والغرائب فاحضر معنا السيد علي بن كامله بنهج
الملك تشاهد ما تروح له نفسك من بديع المناظر
مدى الرحلة وصاحب استازها صديق الحق بري
الطبعة لاهلية بنهج الدبران عدد ٥ تونس